PRIMER CURSO DE GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS

Los alumnos deben desarrollar las siguientes capacidades:

a) Adoptar una posición corporal saludable y natural a la hora de tocar la tuba.

b) Adquisición de una coordinación óptima entre emisión de sonido y mano derecha.

c) Controlar el aire mediante una respiración natural y profunda.

d) Obtención de una embocadura adecuada con las características anatómicas de la boca del alumno.

e) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido

CONTENIDOS

1. "La respiración y la relajación nuestro deporte diario". (El control del aire a partir de la relajación corporal)

2. "Consigue tus más bellas melodías con la boquilla".

3. "El sonido nuestra seña de identidad". (Estudio de la emisión del sonido)

4. "Conoce tus válvulas’’(Principios de digitación)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer fragmentos musicales a primera vista con fluidez y comprensión.

2. El manejo de la memoria a la hora de interpretar una obra musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.

4. Mostrar una actitud crítica y reflexiva respecto a si mismo y desarrollo de la auto corrección.

5. Asistencia y actitud en clase.

METODOLOGÍA

• Escuchar, leer y tocar 1. DEHASKE.

• Método completo para tuba/bombardino. Arban/Jacobs.

• Método de Tuba. Concone - Marchesi

• Pequeñas obras adaptadas al nivel con acompañamiento de CD.

Los tipos de recursos susceptibles de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje son múltiples y de naturaleza muy variada.

Citaremos algunos de los más importantes:

- Metrónomo, fundamental para ejercicios rítmicos así como para ejercicios de respiración.
- Pelotas de goma, para la sincronización rítmica entre distintos alumnos en la clase colectiva.
- Tubo de goma! bola de papel, para encontrar la emisión y el picado ideal.
- Globos, para medir nuestra capacidad pulmonar.